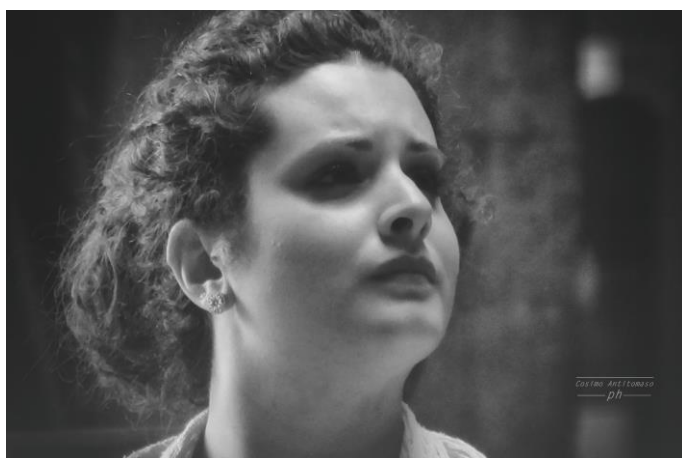


## CURRICULUM ARTISTICO



Nome: Martina

Cognome: Sannino

Data di nascita: 05-03-1994

Luogo di nascita: Torre del Greco (Na)

Indirizzo: Via traversa Montedoro n°13

Cellulare: 380 46 64 933

È stata avviata agli studi musicali di pianoforte e solfeggio dal M° Giuseppe Polese all'età di 11 anni e ha conseguito nel 2008 la Licenza di Solfeggio per strumentisti presso il Conservatorio di Avellino "D. Cimarosa", a cui è seguito lo studio del pianoforte con il M° Francesco Pareti. A Novembre del 2015 è entrata in possesso della Laurea in Canto, sotto la guida del M° Emma Innacoli, conseguita al Conservatorio di Napoli "San Pietro a Majella". Attualmente è laureanda in Canto nel Teatro Musicale, sotto la guida del M° Anna Vandi Gaggiotti.

Dal 2004 al 2008 ha preso parte all'attività concertistica del coro "Santa Cecilia" di Torre del Greco, prima come "voce bianca", poi nella sezione "voci miste", sotto la direzione del M° Marika Rizzo. Con lo stesso coro ha tenuto vari concerti in Italia ed in Europa.

Dal 2011 prende parte all'attività musicale del coro "Jubilate Deo" di Torre del Greco, sotto la direzione del M° Giuseppe Polese, in qualità di

artista del coro e solista. Nel 2012, in qualità di soprano solista, esegue al “Teatro Verdi” di Salerno i “Carmina Burana” di C. Orff. Ha poi eseguito sia coralmente che solisticamente: “Messa in Re maggiore” di Dvorak (2015), “Messa in onore di S. Cecilia” di Gounod (2014), “Oratorio de Noel” di Saint-Saens (2015), “Stabat Mater” di Pergolesi sotto la direzione del M° Enzo Amato (2015), “Le ultime sette parole di Cristo in Croce” di Dubois (2015), “Requiem in Do minore” di Cherubini sotto la direzione del M° Carmelo Columbro (2015), “Messa dell’Incoronazione” di Mozart (2016), Messa “Jubilate Deo” di Veniero (2016), etc... Con lo stesso coro, nel Giugno 2014 ha partecipato alla produzione di “Madama Butterfly” di Puccini, sotto la direzione del M° Mario Ciervo e la Grande Orchestra Reale di Caserta (G.O.R.), e, nell’Aprile del 2016, alla produzione de “La Traviata” di G. Verdi, nel ruolo di Violetta, sotto la direzione del M° Giuseppe Polese. Nel Dicembre del 2016, presso l’Abbazia di Casamari, ha eseguito come soprano solista il “Te Deum” di A. Dvorak e “Il Natale del Redentore” di L. Perosi con l’Orchestra Filarmonica Nazionale di Odessa, sotto la direzione del M° Beatrice Venezia.

Ha, inoltre, partecipato alle produzioni del “Masaniello” di G. Napoli (in qualità di corista) sotto la regia del M° Serenella Isidori e de “L’Uccellatrice” di Jommelli sotto la regia del M° Marialuisa Bigai, tenutesi al Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli.

Nell’ Aprile 2017 ha debuttato nel ruolo di Mimì in una selezione dell’opera “La Bohème” di G. Puccini, accompagnata dall’Orchestra del Conservatorio “San Pietro a Majella”, sotto la direzione del M° Michelangelo Galeati e la regia del M° Marialuisa Bigai.

Ha partecipato alle seguenti Masterclass:

Masterclass sulla prassi esecutiva vocale e strumentale nel lied e nell’opera tedesca. Docente: M° Adi Bar. (Giugno 2014).

Masterclass di canto, omaggio all’opera buffa. Studio dei recitativi e del fraseggio. Docente M° Bruno Praticò. (Settembre 2014).

Masterclass di canto, la voce cantata. Docente M° Elizabeth Norberg-Schulz. (Ottobre 2017)

Il 10 Giugno 2016 ha vinto il 3° premio del 15° Concorso Internazionale di Musica “Città di Caserta” Belvedere di San Leucio (Categoria B).

Il 14 Settembre 2017 ha vinto il 3° premio del 1° Concorso Internazionale di Musica “Maria Collina”.